

PROQUARTIANO
Quartiano di Mulazzano (Lodi)
**XXXVII CONCORSO
NAZIONALE CORALE
«FRANCHINO GAFFURIO»**



18 e 19 maggio 2019

Chiesa parrocchiale di
Quartiano

Prove di concertazione con esperti di coralità

Esecuzioni alla presenza della giuria

Secondo

Festival corale lodigiano

«Franchino Gaffurio»

XXXVII Concorso nazionale corale

«Franchino Gaffurio»

Direzione artistica: **GIOVANNI ACCIAI**

LE ISCRIZIONI SI CHIUDONO IL 28 FEBBRAIO 2019

FESTIVAL CORALE LODIGIANO

«Franchino Gaffurio»

Per favorire e incrementare la partecipazione dei cori attivi sul territorio lodigiano (*) la Proquartiano organizza la seconda edizione del Festival corale lodigiano «Franchino Gaffurio».

Il festival è riservato ai cori lodigiani (territorio di tutta la Diocesi) di voci bianche, giovanili, femminili, maschili e miste, che presentino un programma di libera scelta, di almeno tre e non più di cinque composizioni di natura religiosa (ad esclusione di *Spirituals e Gospels*), a «cappella» ovvero, senza alcun accompagnamento strumentale oppure con accompagnamento strumentale.

La commissione artistica del Concorso nazionale corale «Franchino Gaffurio» di Quartiano, valuterà i programmi pervenuti e consentirà l'iscrizione al festival a **non più di cinque cori**.

Considerato l'indirizzo promozionale e incentivante del Festival, si ritiene sua parte qualificante e non eludibile l'incontro tra la direzione artistica e i direttori dei cori partecipanti, al fine di colloquiare sulle esecuzioni proposte e di offrire suggerimenti utili alla crescita qualitativa ed artistica dei cori medesimi.

Il calendario dell'esibizione dei cori ammessi al Festival sarà inserito in relazione al numero complessivo dei cori iscritti al XXXVII Concorso nazionale corale «Franchino Gaffurio».

I cori che si esibiranno al Festival riceveranno un attestato di partecipazione.

Non è prevista alcuna quota di iscrizione.

Le modalità di iscrizione e di partecipazione al Festival corale lodigiano «Franchino Gaffurio» sono indicate nelle norme generali di questo bando.

(*) territorio di tutta la Diocesi di Lodi

PROVE DI CONCERTAZIONE CON ESPERTI DI CORALITA' APERTE A TUTTI I CORI, ANCHE A QUELLI NON ISCRITTI AL CONCORSO

Sabato 18 maggio 2019

La commissione artistica organizza, nell'ambito della XXXVII edizione del concorso, delle prove di coro condotte da alcuni dei migliori esperti di coralità a livello internazionale. Tali prove consentiranno, ai cori aderenti a questa iniziativa, di lavorare per circa due ore su uno o due brani del loro repertorio.

Scopo precipuo di questa proposta è quello di offrire ai cori e ai loro direttori importanti informazioni e suggerimenti di carattere artistico senza dover sottostare agli obblighi delle prove di concorso e di ricevere suggerimenti e indicazioni inerenti la vocalità, le tecniche di concertazione, la prassi

esecutiva tali da influenzare positivamente lo sviluppo artistico generale del coro.

I titoli dei brani oggetto della prova di concertazione devono essere indicati, entro il 30 aprile 2019. Essi potranno appartenere a epoche, generi diversi. I brani dovranno già essere stati studiati precedentemente dal coro, così da assicurare un utile lavoro ai docenti durante la prova di concertazione.

I brani oggetto di studio potranno anche far parte della rosa presentata in concorso.

Le prove avranno luogo indicativamente sabato 18 maggio 2019 in appositi locali.

La partecipazione alle prove di concertazione è consentita sia ai cori iscritti alla XXXVII edizione del Concorso nazionale corale «Franchino Gaffurio» di Quartiano, sia a quelli che non intendono parteciparvi.

La quota di iscrizione è di 200 (duecento) euro.

Le modalità di iscrizione e di partecipazione alla «Prova di concertazione con esperti di coralità» sono indicate nelle norme generali.

ESECUZIONE ALLA PRESENZA DELLA GIURIA DI CORI ISCRITTI O NON ISCRITTI AL CONCORSO

Sabato 18 maggio 2019

Si tratta di esecuzioni pubbliche da parte dei cori iscritti o non iscritti al concorso alla presenza della stessa giuria impegnata per la competizione. Tali esecuzioni avranno come scopo precipuo quello di consentire ai coristi ed ai loro direttori di entrare in contatto diretto con i membri della giuria e di ricevere da essi utili suggerimenti di carattere tecnico e artistico. L'esperienza insegna che, nel valutare la prestazione di un coro, vi è maggior vantaggio quando i giurati possono ascoltare più volte gli esecutori. Il programma potrà essere lo stesso eventualmente presentato al concorso. I membri della giuria esprimeranno le loro valutazioni di fronte ai direttori dei cori iscritti a questa prova, chiedendo - se necessario - anche la ripetizione di alcuni passaggi dei brani proposti. I cori non iscritti al concorso riceveranno un attestato di partecipazione.

La partecipazione alla prova di esecuzione alla presenza della giuria è consentita sia ai cori iscritti alla XXXVII edizione del Concorso nazionale corale «Franchino Gaffurio» di Quartiano, sia a quelli che non intendono parteciparvi.

La quota di iscrizione è di 200 (duecento) euro.

Le modalità di iscrizione e di partecipazione alla «Prova di esecuzione alla presenza della giuria» sono indicate nelle norme generali.

XXXVII CONCORSO NAZIONALE CORALE

«FRANCHINO GAFFURIO»

Sabato 18 e domenica 19 maggio 2019

Il concorso comprende quattro sezioni:

Sezione I: *Cori scolastici*

Sezione II: *Cori di voci bianche*

Sezione III: *Cori giovanili*

Sezione IV: *Polifonia sacra*

Sezione I

CORI SCOLASTICI

Per cori scolastici s'intendono quelle formazioni corali nate e operanti all'interno di un istituto scolastico (pubblico, privato o paritario): cori di classe, cori di interclasse e cori d'istituto.

Possono partecipare a questa sezione cori di alunni di ambo i sessi, senza limitazione d'organico, iscritti alla scuola primaria e secondaria, che presentino un programma di libera scelta, comprendente non più di cinque brani sia a cappella sia con accompagnamento strumentale, dei quali, almeno uno, di autore italiano.

La quota di iscrizione è di 50 (cinquanta) euro.

Sezione II

VOCI BIANCHE

Possono partecipare a questa sezione cori di bambini di ambo i sessi, senza limitazione di organico, nati non prima del 2005, che presentino un programma di libera scelta comprendente non più di cinque brani originali, appositamente scritti per voci bianche (non saranno ammesse trascrizioni) dei quali, almeno due a «cappella» e almeno uno con accompagnamento di pianoforte (elettronico) e/o di strumenti didattici.

La quota di iscrizione è di 150 (centocinquanta) euro.

Sezione III

CORI GIOVANILI

Possono partecipare a questa sezione cori formati da giovani di ambo i sessi, senza limitazione di organico, nati non prima del 1997, che presentino un programma di libera scelta comprendente

non piú di cinque composizioni polifoniche originali (non elaborazioni di melodie popolari) di genere sacro e profano delle quali, almeno due a «cappella» e almeno una con accompagnamento strumentale.

La quota di iscrizione è di 150 (centocinquanta) euro.

Sezione IV POLIFONIA SACRA

Sono previste quattro possibilità di partecipazione:

a. Programma storico

Potranno partecipare a questa categoria quei cori, senza limitazione d'organico, che presentino un programma di non piú di cinque composizioni di natura religiosa (ad esclusione di *Spirituals* e *Gospels*) di autori appartenenti ad almeno tre epoche diverse comprese tra i secoli XV e XXI.

La quota di iscrizione è di 150 (centocinquanta) euro.

b. Programma monografico

Potranno partecipare a questa categoria quei cori, senza limitazione d'organico, che presentino un programma stilisticamente e tematicamente omogeneo di natura religiosa di non meno di tre e non piú di cinque composizioni di qualsiasi epoca (ad esclusione di *Spirituals* e *Gospels*) come, ad esempio, cicli di motetti dedicati al tema della natività, della passione, della morte e resurrezione di Gesù Cristo; alla vita di Maria, dei santi, dei martiri o ad argomenti di carattere devozionali.

La quota di iscrizione è di 150 (centocinquanta) euro.

c. Programma con brano d'obbligo

Potranno partecipare a questa categoria quei cori a voci miste, senza limitazione d'organico, che presentino un programma di natura religiosa di almeno tre e non piú di cinque composizioni di qualsiasi epoca (ad esclusione di *Spirituals* e *Gospels*) all'interno del quale sia presente il seguente brano d'obbligo indicato dalla commissione artistica del concorso:

LODOVICO GROSSI DA VIADANA: *Omnes amici mei, per Cantus, Altus, Tenor e Bassus, da Responsorio ad Lamentationes, opus XXIII*, Venezia, Giacomo Vincenzi, 1609

Copia della partitura del brano d'obbligo potrà essere richiesta alla segreteria del concorso.

La quota di iscrizione è di 150 (centocinquanta) euro.

d. Programma sacro contemporaneo

Questa sezione è riservata a gruppi corali, senza limitazione di organico, che propongano un programma di libera scelta, di genere sacro (non piú di cinque brani e non meno di tre), comprendente composizioni a cappella di autori nati dopo il

1960, una delle quali dovrà essere inedita e non dovrà mai essere stata eseguita prima della presentazione alla trentasettesima edizione del Concorso nazionale corale «Franchino Gaffurio» di Quartiano.

Al riguardo, il direttore del coro, dovrà fornire, all'atto dell'iscrizione, relativa attestazione.

La quota di iscrizione è di 150 (centocinquanta) euro.

NORME GENERALI

Le iscrizioni si chiuderanno improrogabilmente alle ore 24 del 28 febbraio 2019.

La stesura del calendario sarà effettuata non prima del 31 marzo 2019.

La domanda di iscrizione dovrà contenere i seguenti dati:

- denominazione esatta del coro;
- recapito postale e telefonico (indicare esattamente con chi e come prendere contatto);

- nome del direttore;
- elenco dei brani e relativo autore (indicare anche data di nascita e di morte);

• ordine di esecuzione (esso potrà subire modifiche, ma dovrà essere segnalato alla segreteria del concorso entro il 30 aprile 2019);

- durata dell'esecuzione;
- organico vocale;
- breve *curriculum* del coro e breve *curriculum* del direttore (3500 caratteri, spazi inclusi, corpo 12, interlinea 1,20). I testi non rispettosi di questa disposizione, non verranno presi in considerazione e, pertanto, non saranno inseriti nella brochure del concorso. Per la stesura dei *curricula* si prega di utilizzare il programma di videoscrittura *Word* e il carattere *Times New Roman*, corpo 12. Si richiede l'invio di tale documentazione alla segreteria del Concorso soltanto tramite posta elettronica (e-mail).

La durata complessiva dell'esecuzione dei brani non dovrà superare i **venti minuti**.

Contemporaneamente alla domanda di iscrizione inoltrata via e-mail, dovranno pervenire alla segreteria del concorso (tramite plico postale o corriere) le **partiture cartacee (una copia)**, chiaramente leggibili e fasciolate, dei brani che si intendono eseguire (riportare su ciascuna pagina di esse il titolo del brano ed il nome del coro), corredate di traduzione nel caso si tratti di testi in lingua straniera. Gli esemplari delle partiture presentate non saranno restituiti. **I cori ammessi al concorso dovranno inviare entro il 15 aprile 2019 ulteriori cinque copie cartacee delle partiture (chiaramente leggibili e fasciolate).**

Si prega di **non inviare** le partiture tramite posta elettronica o supporto magnetico.

Si dovrà presentare anche una registrazione (disco, MC o CD, ma non videocassetta) riportante almeno tre brani eseguiti di recente dal coro. Tali brani potranno anche non essere quelli presentati al concorso. In tal caso si dovrà unire alla documentazione una copia della/e partitura/e. Titolo e autore dei brani riportati sulla registrazione dovranno essere elencati anche sulla domanda di iscrizione.

Non è consentito l'uso di strumenti musicali di accompagnamento per la sezione IV (a, b, c, d).

La peculiarità del luogo di esecuzione (l'abside della chiesa) impone, per evidenti ragioni logistiche e di rispetto del luogo sacro, di limitare (sezioni I, II, III) il numero degli strumentisti che, in ogni caso, non dovrà essere superiore a tre.

Gli strumenti musicali non saranno in alcun modo messi a disposizione dall'organizzazione del concorso.

È appena il caso di sottolineare che la valutazione della giuria terrà conto, oltre che dei consueti parametri comuni (intonazione e qualità vocale) anche del ritmo, della coerenza stilistica dei brani proposti, della loro corretta pronuncia, della fusione delle sole voci o delle voci con gli strumenti. In ogni caso, il giudizio riguarderà sempre e comunque la sola prestazione vocale.

Non è consentito l'impiego di microfoni per l'amplificazione della voce.

La commissione artistica effettuerà la selezione preliminare attraverso l'ascolto delle registrazioni inviate.

Il suo giudizio è insindacabile.

I cori eventualmente esclusi verranno avvisati prima del 31 marzo 2019. L'organizzazione del concorso non si assume alcuna responsabilità circa la fotocopiatura delle partiture dei brani presentati dai cori partecipanti ancora soggette al diritto d'autore.

Parimenti si riserva di attivare le sezioni in base al numero dei cori ammessi e di svolgere il XXXVII concorso nella sola giornata di domenica 19 maggio 2019 oppure di anticiparne l'inizio alla sera di venerdì 17 maggio 2019.

In particolare, per quanto riguarda la sezione IV, l'organizzazione del concorso si riserva la facoltà di non contemplare la suddivisione delle quattro tipologie, ma di unirle in un'unica sezione.

Ciascun coro potrà partecipare a una o piú sezioni previste dal bando di questa edizione del concorso.

Si precisa che ogni coro si esibirà una sola volta per ciascuna sezione nella quale concorre.

In conformità alle decisioni prese dalla giuria, le migliori esibizioni saranno premiate, dove previsto, con i seguenti punteggi e relativi attestati:

da **85 a 100** punti:

diploma di merito e Medaglia con l'effigie di Franchino Gaffurio;

da **70 a 84,99** punti:

diploma di merito e Medaglia con l'effigie di Franchino Gaffurio;

da **60 a 69,99** punti:

diploma di merito e Medaglia con l'effigie di Franchino Gaffurio;

Non sono previsti premi in denaro.

Non è previsto alcun tipo di rimborso spese.

Le classifiche finali saranno stilate in base alla media dei voti che ciascuna formazione corale otterrà da parte della giuria. Ciascuna esibizione sarà valutata tenendo conto dell'intonazione, della qualità vocale, della prassi esecutiva e della qualità artistica.

Ciascun membro della giuria (cinque componenti) avrà a disposizione un punteggio di 100/100.

Il giudizio della giuria è insindacabile.

I nominativi dei componenti la giuria saranno resi noti non prima del 31 marzo 2019.

Verranno espunti dalle classifiche quei cori che non saranno presenti con almeno un proprio rappresentante alla cerimonia di premiazione di domenica 19 maggio 2019, durante la quale verranno consegnati ai direttori o ai loro rappresentanti i diplomi e le medaglie, riproducenti l'effigie di Franchino Gaffurio.

Considerato l'indirizzo più «didattico» che «competitivo» del concorso, si ritiene sua parte qualificante e non eludibile l'incontro tra i membri della giuria e i direttori dei cori partecipanti, al fine di colloquiare sulle esecuzioni proposte e di offrire suggerimenti utili alla crescita qualitativa ed artistica dei cori medesimi.

I cori vincitori delle varie sezioni potranno partecipare di diritto a qualsiasi edizione dei concorsi e dei festivals internazionali corali organizzati da *Musica mundi Events (Interkultur, Am Weingarten 3, 35420 Pohlheim, Germany; tel.: +49 (0) 6403 956525; fax: +49 (0) 6403 956528; e-mail: mail@musica-mundi.com; www.musica-mundi.com).*

Le iscrizioni al concorso saranno accettate solo a seguito del versamento delle quote previste tramite vaglia postale o bonifico bancario (richiedere le coordinate bancarie).

Nel caso di non ammissione del coro al concorso la quota di iscrizione sarà restituita nella misura del 50%.

Nel caso di non attivazione della sezione per la quale si è inoltrata la richiesta di partecipazione la quota di iscrizione sarà restituita nella misura del 100%.

Nelle edizioni precedenti del concorso i cori partecipanti sono stati complessivamente **settecentoventicinque**.

Per ricevere maggiori informazioni e per inviare la documentazione prevista dal presente bando di concorso, rivolgersi a:

PROQUARTIANO

Via 4 Novembre, 65

26837 Quartiano di Mulazzano (Lodi)

Tel. 329.4915.275 - 335.8721.315-

342.8892.666 - 380.3277.785

e-mail: proquartiano@hotmail.it;

sito Web: www.proquartiano.it.

Con la domanda di iscrizione al concorso si autorizza la «Proquartiano» all'uso dei dati anagrafici forniti, in conformità con la legge vigente. La si autorizza altresì alla registrazione audio e video-fotografica delle esecuzioni ed alla successiva loro utilizzazione e divulgazione.

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando di concorso, valgono le disposizioni del Codice civile e delle leggi speciali in materia. Per qualsiasi controversia sarà competente il Foro di Lodi.

RESPONSABILITÀ

Con l'atto di iscrizione al XXXVII Concorso corale «Franchino Gaffurio» di Quartiano i cori sollevano la «Proquartiano» da qualsiasi responsabilità per eventuali danni subiti da persone e cose a causa dell'iniziativa medesima.

LE ISCRIZIONI SI CHIUDONO IL 28 FEBBRAIO 2019