

Abbiamo il piacere di annunciare l'avvio di un

## CORSO DI DIREZIONE DI CORO

per dare continuità alla proposta ex-USCI Lombardia dell'anno 2020. A causa della pandemia le lezioni si sono dilatate su due anni, e concluse fra ottobre e novembre 2021.

Il corso che viene proposto si articola su due livelli, di 94 ore ciascuno, per permettere a coloro che hanno frequentato l'annualità 2020-2021 di proseguire con il livello superiore.

Il piano didattico è strutturato in modo da poter essere proposto anche a tutti coloro che sono interessati a un percorso di direzione di coro: studenti di Conservatorio o di scuole di musica, direttori di coro interessati a sviluppare e migliorare le proprie competenze, e a conoscere e approfondire le specifiche peculiarità di ogni stile ed epoca (analisi e ascolto dei repertori, e laboratorio corale).

E' possibile anche per chi non si iscrive all'intero corso iscriversi ai singoli laboratori corali, nei limiti del numero massimo di 12 partecipanti effettivi.

E' possibile anche l'iscrizione come uditori.

Numero massimo di allievi effettivi: 12 per ciascun livello

I corsi verranno effettivamente avviati con un numero minimo di 10 iscritti effettivi per ciascun livello.

### DATE DELLE LEZIONI

Sabato 30 aprile 2022	Sabato 24 settembre 2022
Domenica 1' maggio 2022	Domenica 25 settembre 2022
Sabato 28 maggio 2022	Sabato 22 ottobre 2022
Domenica 29 maggio 2022	Domenica 23 ottobre 2022
Sabato 25 giugno 2022	Sabato 26 novembre 2022
Domenica 26 giugno 2022	Domenica 27 novembre 2022

**Orari:** Le lezioni si svolgeranno nelle giornate di sabato e domenica dalle ore 9:00 alle ore 13.15 e dalle ore 14.30 alle ore 18.45

### Quota di iscrizione

- Intero corso: € 600,= anche rateizzabili in due versamenti di pari importo, entro fine fine aprile 2022 e fine settembre 2022.
- Singolo laboratorio: € 150,=
- Uditore intero corso: € 200,=

## **SEDE DEI CORSI:**

### **Aprile-maggio-giugno**

Centro Mericianum

Loc. Brodazzo, 1

Desenzano del Garda BS

<https://www.mericianum.com>

Quota giornaliera per pensione completa € 60,=

### **Settembre-ottobre-novembre**

Casa Sacro Cuore

San Felice del Benaco BS

<https://casasacrocuoresulgarda.it/it/>

Quota per pensione completa dal pranzo di sabato al pranzo di domenica € 90,=

### **Pagamento quote di iscrizione**

Bonifico a favore di CORI LOMBARDIA APS sul seguente IBAN:

**[IT05E0569651530000006738X96](https://www.banca.com/iban/IT05E0569651530000006738X96)**

Presso Banca Popolare di Sondrio Ag. 50 - Merate

### **Informazioni amministrative iscrizione:**

**[cori.lombardia.aps@gmail.com](mailto:cori.lombardia.aps@gmail.com)**

**tel. 349 8270258**

### **Informazioni sui contenuti :**

M° Ennio Bertolotti 339 886 1753

M° Enzo Loda 366 209 2988

TERMINE PER LE ISCRIZIONI: 10 aprile 2022

Modulo iscrizione al seguente link

**<https://forms.gle/PzVv4fdNUv5uDh516>**

***PIANO DIDATTICO E CALENDARIO DETTAGLIATO ALLE PAGINE SEGUENTI***

<b>MATERIA</b>	<b>Docente - curriculum</b>	<b>nr ore Primo livello</b>	<b>nr ore Secondo livello</b>
Armonia e contrappunto	<b>Tommaso Ziliani</b> <a href="https://ziliani.eu/">https://ziliani.eu/</a>	24	=
Tecnica del gesto	<b>Franco Monego</b>	24	24
Elementi di Vocalità	<b>Gloria Busi</b>	10	10
Analisi e ascolto del Repertorio Barocco e Laboratorio corale	<b>Roberto Zarpellon</b> <a href="https://www.robortozarpellon.com/biografia/">https://www.robortozarpellon.com/biografia/</a>	6	10
Analisi e ascolto del Repertorio Rinascimentale e Laboratorio corale	<b>Luca Scaccabarozzi</b> <a href="http://www.lucascaccabarozzi.com/">http://www.lucascaccabarozzi.com/</a>	6	10
Analisi e ascolto del Repertorio Classico e Laboratorio corale	<b>Lucio Golino</b> <a href="https://lucio.golino.eu/it/">https://lucio.golino.eu/it/</a>	6	10
Analisi e ascolto del Repertorio Romantico e Laboratorio corale	<b>Luigi Marzola</b> <a href="https://www.consmi.it/it/didattica/docenti/5395/marzola-luigi">https://www.consmi.it/it/didattica/docenti/5395/marzola-luigi</a>	6	10
Analisi e ascolto del Repertorio Contemporaneo e Laboratorio corale	<b>Maria Dal Bianco</b> <a href="http://www.coenobium.net/biografia-direttore/">http://www.coenobium.net/biografia-direttore/</a>	6	10
Analisi e ascolto del Repertorio Popolare e Laboratorio corale	<b>Giorgio Susana</b> <a href="http://www.giorgiosusana.it/">http://www.giorgiosusana.it/</a>	6	6
Laboratorio Voci bianche	<b>Mario Mora</b> <a href="https://www.piccolimusici.it/?page_id=132">https://www.piccolimusici.it/?page_id=132</a>	=	4
<b>TOTALE</b>		<b>94</b>	<b>94</b>

#### ARMONIA E CONTRAPPUNTO

Due discipline teoriche fondamentali per la conoscenza approfondita della partitura: il corso si propone di studiare, analizzare e capire le “regole” che hanno dato origine alle composizioni musicali di ogni epoca storica, con un’attenzione particolare all’aspetto pratico corale.

#### CORSO DI TECNICA DEL GESTO

La comunicazione del Direttore con il Coro passa attraverso una complessa gestualità: il corso ha l’obiettivo di svelarne la tecnica, l’efficacia e soprattutto la pratica esperienziale.

#### CORSO DI VOCALITA’

La consapevolezza del funzionamento dello strumento “voce” è requisito necessario al buon Direttore di Coro: l’obiettivo del corso, attraverso l’esperienza pratica ed individuale, è esplorare una corretta tecnica e igiene vocale, in modo da poter lavorare nel Coro con coscienza e professionalità.

#### CORSO DI ASCOLTO E ANALISI DEI REPERTORI

Guida pratica per un ascolto ed un’analisi dei repertori in modo critico e costruttivo. L’obiettivo è trasmettere le peculiarità dei diversi stili compositivi propri di ogni epoca storica e dare proposte di risoluzioni di eventuali problematiche esecutive.

#### LABORATORIO CORALE CON CORO NON ISTRUITO

E’ il momento di vedere all’opera il Direttore di fronte ad un Coro che non conosce per nulla le partiture proposte: il corso si propone di dare metodi, strategie, consigli, idee per l’efficacia di una buona istruzione corale di base.

#### LABORATORIO CORALE CON CORO ISTRUITO

E’ il momento di vedere all’opera il Direttore di fronte ad un coro che ha già studiato le partiture: il problema da risolvere sarà la trasmissione del pensiero musicale interpretativo del Direttore. Questo è l’obiettivo del corso.

CORI LOMBARDIA APS - CORSO PER DIRETTORI DI CORO 2022 Sei incontri mensili - PRIMO LIVELLO						
	GIORNO	DATA	DALLE	ALLE	MATERIA	DOCENTE
PRIMO	Sabato	30 apr 22	9,00	11,00	Analisi e ascolto dei Repertori/Barocco	R. Zarpellon
			11,15	13,15	Tecnica del gesto	F. Monego
			14,30	16,30	Lab. corale con Coro non istruito/Barocco	R. Zarpellon
			16,45	18,45	Elementi di Vocalità	G. Busi
	Domenica	1 mag 22	9,00	11,00	Tecnica del gesto	F. Monego
			11,15	13,15	Analisi e ascolto dei Repertori/Barocco	R. Zarpellon
			14,30	16,30	Armonia	T. Ziliani
			16,45	18,45	Contrappunto	T. Ziliani
SECONDO	Sabato	28 mag 22	9,00	11,00	Analisi e ascolto dei Repertori/Rinascimento	L. Scaccabarozzi
			11,15	13,15	Tecnica del gesto	F. Monego
			14,30	16,30	Lab. corale con Coro non istruito/Rinascimento	L. Scaccabarozzi
			16,45	18,45	Elementi di Vocalità	G. Busi
	Domenica	29 mag 22	9,00	11,00	Tecnica del gesto	F. Monego
			11,15	13,15	Analisi e ascolto dei Repertori/Rinascimento	L. Scaccabarozzi
			14,30	16,30	Armonia	T. Ziliani
			16,45	18,45	Contrappunto	T. Ziliani
TERZO	Sabato	25 giu 22	9,00	11,00	Analisi e ascolto dei Repertori/Romantico	L. Marzola
			11,15	13,15	Tecnica del gesto	F. Monego
			14,30	16,30	Lab. corale con Coro non istruito/Romantico	L. Marzola
			16,45	18,45	Elementi di Vocalità	G. Busi
	Domenica	26 giu 22	9,00	11,00	Tecnica del gesto	F. Monego
			11,15	13,15	Analisi e ascolto dei Repertori/Romantico	L. Marzola
			14,30	16,30	Armonia	T. Ziliani
			16,45	18,45	Contrappunto	T. Ziliani
QUARTO	Sabato	24 set 22	9,00	11,00	Analisi e ascolto dei Repertori/Novecento e Cont.	M. Dal Bianco
			11,15	13,15	Tecnica del gesto	F. Monego
			14,30	16,30	Lab. corale con Coro non istruito/Novecento e Cont.	M. Dal Bianco
			16,45	18,45	Elementi di Vocalità	G. Busi
	Domenica	25 set 22	9,00	11,00	Tecnica del gesto	F. Monego
			11,15	13,15	Analisi e ascolto dei Repertori/Novecento e Cont.	M. Dal Bianco
			14,30	16,30	Armonia	T. Ziliani
			16,45	18,45	Contrappunto	T. Ziliani
QUINTO	Sabato	22 ott 22	9,00	11,00	Analisi e ascolto dei Repertori/Classico	L. Golino
			11,15	13,15	Tecnica del gesto	F. Monego
			14,30	16,30	Lab. corale con Coro non istruito/Classico	L. Golino
			16,45	18,45	Elementi di Vocalità	G. Busi
	Domenica	23 ott 22	9,00	11,00	Tecnica del gesto	F. Monego
			11,15	13,15	Analisi e ascolto dei Repertori/Classico	L. Golino
			14,30	16,30	Armonia	T. Ziliani
			16,45	18,45	Contrappunto	T. Ziliani
SESTO	Sabato	26 nov 22	9,00	11,00	Armonia	T. Ziliani
			11,15	13,15	Armonia	G. Susana
			14,30	16,30	Tecnica del gesto	F. Monego
			16,45	18,45	Tecnica del gesto	F. Monego
	Domenica	27 nov 22	10,00	12,00	Analisi e ascolto dei Repertori/Canto Popolare	G. Susana
			14,00	16,00	Lab. corale con Coro non istruito/Canto Popolare	G. Susana
			16,00	18,00	Lab. corale con Coro non istruito/Canto Popolare	G. Susana

CORI LOMBARDIA APS - CORSO PER DIRETTORI DI CORO 2022 Sei incontri mensili - <u>SECONDO LIVELLO</u>						
	GIORNO	DATA	DALLE	ALLE	MATERIA	DOCENTE
PRIMO	Sabato	30 apr 22	9,00	11,00	Elementi di Vocalità	G. Busi
			11,15	13,15	Analisi e ascolto dei Repertori/Barocco	R. Zarpellon
			14,30	16,30	Tecnica del gesto	F. Monego
			16,45	18,45	Lab. corale con Coro non istruito/Barocco	R. Zarpellon
	Domenica	1 mag 22	9,00	11,00	Analisi e ascolto dei Repertori/Barocco	R. Zarpellon
			11,15	13,15	Tecnica del gesto	F. Monego
			14,30	16,30	Lab. corale con Coro istruito/Barocco	R. Zarpellon
			16,45	18,45	Lab. corale con Coro istruito/Barocco	R. Zarpellon
SECONDO	Sabato	28 mag 22	9,00	11,00	Elementi di Vocalità	G. Busi
			11,15	13,15	Analisi e ascolto dei Repertori/Rinascimento	L. Scaccabarozzi
			14,30	16,30	Tecnica del gesto	F. Monego
			16,45	18,45	Lab. corale con Coro non istruito/Rinascimento	L. Scaccabarozzi
	Domenica	29 mag 22	9,00	11,00	Analisi e ascolto dei Repertori/Rinascimento	L. Scaccabarozzi
			11,15	13,15	Tecnica del gesto	F. Monego
			14,30	16,30	Lab. corale con Coro istruito/Rinascimento	L. Scaccabarozzi
			16,45	18,45	Lab. corale con Coro istruito/Rinascimento	L. Scaccabarozzi
TERZO	Sabato	25 giu 22	9,00	11,00	Elementi di Vocalità	G. Busi
			11,15	13,15	Analisi e ascolto dei Repertori/Romantico	L. Marzola
			14,30	16,30	Tecnica del gesto	F. Monego
			16,45	18,45	Lab. corale con Coro non istruito/Romantico	L. Marzola
	Domenica	26 giu 22	9,00	11,00	Analisi e ascolto dei Repertori/Romantico	L. Marzola
			11,15	13,15	Tecnica del gesto	F. Monego
			14,30	16,30	Lab. corale con Coro istruito/Romantico	L. Marzola
			16,45	18,45	Lab. corale con Coro istruito/Romantico	L. Marzola
QUARTO	Sabato	24 set 22	9,00	11,00	Elementi di Vocalità	G. Busi
			11,15	13,15	Analisi e ascolto dei Repertori/Novecento e Cont.	M. Dal Bianco
			14,30	16,30	Tecnica del gesto	F. Monego
			16,45	18,45	Lab. corale con Coro non istruito/Novecento e Cont.	M. Dal Bianco
	Domenica	25 set 22	9,00	11,00	Analisi e ascolto dei Repertori/Romantico	M. Dal Bianco
			11,15	13,15	Tecnica del gesto	F. Monego
			14,30	16,30	Lab. corale con Coro istruito/Novecento e Cont.	M. Dal Bianco
			16,45	18,45	Lab. corale con Coro istruito/Novecento e Cont.	M. Dal Bianco
QUINTO	Sabato	22 ott 22	9,00	11,00	Elementi di Vocalità	G. Busi
			11,15	13,15	Analisi e ascolto dei Repertori/Classico	L. Golino
			14,30	16,30	Tecnica del gesto	F. Monego
			16,45	18,45	Lab. corale con Coro non istruito/Classico	L. Golino
	Domenica	23 ott 22	9,00	11,00	Analisi e ascolto dei Repertori/Classico	L. Golino
			11,15	13,15	Tecnica del gesto	F. Monego
			14,30	16,30	Lab. corale con Coro istruito/Classico	L. Golino
			16,45	18,45	Lab. corale con Coro istruito/Classico	L. Golino
SESTO	Sabato	26 nov 22	9,00	11,00	Analisi e ascolto dei Repertori/Canto Popolare	G. Susana
			11,15	13,15	Tecnica del gesto	F. Monego
			14,30	16,30	Lab. corale con Coro istruito/Canto Popolare	G. Susana
			16,45	18,45	Lab. corale con Coro istruito/Canto Popolare	G. Susana
	Domenica	27 nov 22	10,00	12,00	Tecnica del gesto	F. Monego
			14,00	16,00	Laboratorio corale con Coro di Voci bianche	M Mora
			16,00	18,00	Laboratorio corale con Coro di Voci bianche	M. Mora